



Beeld 1

I sea you

Tom Deleenheer
Eddy Verloes
Harry Gruyaert
Emma Van Renterghem



Beeld 2



Beeld 3

Deze expositie brengt vier Belgische fotografen samen die één grote liefde delen: uitwaaien aan het strand. Met hun alziend oog, camera in de aanslag en wapperende haren (met uitzondering van Eddy), zoeken zij hun onderwerpen om te fotograferen. De mens aan de kust, in een enorme transitie naar een staat van ontspanning, lijkt het onderwerp bij uitstek te zijn van deze fotografen. De reeks *I sea you* werd zo al snel in het leven geroepen.

Begeleidende tekst

De mens aan de kust presenteert zich anders dan in de stad, zo blijkt. Het lijkt alsof de mens het strand nodig heeft om volledig tot rust te komen. Deze tentoonstelling neemt het gedrag van de mens aan de kust iets meer onder de loep, aan de hand van de beelden van vier verschillende fotografen. Elkeen met zijn eigen beeldtaal, opmerzaamheden, intenties en verhalen.

Tom Deleenheer noemt zichzelf een 'seascapist', een term waarin de woorden 'seascape' en 'escape' vervat zitten. De zee is voor hem een rustpunt, een plaats om aan reflectie en introspectie te doen. Het is voor hem een heilzame vlucht uit een wereld waar hij niks mee heeft. Normaliter staan er zelden mensen op zijn beelden en als ze erop verschijnen, dan zijn het eerder toevallige passanten die hij hun rust gunt. (T. Deleenheer, privégesprek, 8 mei 2024). Voor de selectie van deze tentoonstelling is het uiteraard een evidentie dat er toevallige passanten aanwezig zijn in zijn beelden. Dat zij in opperste staat van rust verkeren, is natuurlijk te wijten aan de dichte aanwezigheid van de zee.

Zijn reeks genaamd '**seascapism**' voelt heel nostalgisch, retro en zelfs wat filmisch aan, er is zelfs een bepaalde overlap met de beelden van Harry Gruyaert. Het verschil in hun werken is dat bij Harry Gruyaert de beelden iets meer dreigend en zelfs wat meer teatraal overkomen. De reeks van Tom Deleenheer voelt iets luchtiger en vrijer. Wat opvalt is dat Tom de mens op een best wel anonieme manier vastlegt, iets waar Eddy Verloes, Emma Van Renterghem en bij bepaalde beelden Harry Gruyaert ook wel een weg mee weten.

Wie het gevoel deelt dat de mens volledig zichzelf kan zijn aan de zee, is Eddy Verloes. Hij koppelt daar zelfs een bepaalde graad van humor aan, meer bepaald de hoogste. Hij spreekt over humor als een wezenlijk deel van zichzelf en bijgevolg ook van zijn beelden. Zijn reeks '**Life's a beach**' is zelfs een subtiele knipoog naar Martin Parr, zijn grote voorbeeld. Aan de zee voelt de mens zich vrij, zonder zorgen en is hij zonder grenzen. Het is de gelegenheid om de mens te vangen in zijn condition humaine. Eddy Verloes enceneert zijn beelden weinig tot niet zodat hij de mens kan portretteren zoals hij echt is. (E. Verloes, privégesprek, 17 mei 2024). Waar Tom Deleenheer de mens als een toevallige passant ziet, kiest Eddy toch volop om zich te focussen op hen. Een manier van werken die hij deelt met Emma Van Renterghem en Harry Gruyaert.

Het humoristische aspect waar Eddy Verloes zijn reeks **'Life's a beach'** vol van zit, kan je ook terugvinden in de beelden van Emma Van Renterghem. De reeks **'I sea you'** doet je gniffelen, het toont je herkenbare kleine details van mensen aan de zee die grafisch een streling voor het oog vormen. Het is de meest minimalistische reeks binnen deze expositie en leunt qua kleurgebruik het meest aan bij Eddy Verloes zijn werk.

De grootste gemeenschappelijke deler van alle fotografen binnen deze expositie is dat ze de mensen aan de kust hun rust gunnen. Bij Emma Van Renterghem is het zo dat zij opmerkte dat haar reeks over de kust haar zelf ook enorm veel rust toebracht. Ze noemt het een heilzame omgeving voor een gestresseerd persoon en raadt iedereen aan om in tijden van onrust richting de zee te trekken.

Harry Gruyaert is de enige binnen deze expositie die niet doelbewust op zoek ging naar de mens aan de kust. De geselecteerde werken voor deze expositie zijn fragmenten uit verschillende gepubliceerde boeken van hem en komen respectievelijk uit **'Rivages'** en **'Roots'**. Waar hij met **'Rivages'** de nadruk wilde leggen op grenzen waar land in aanraking komt met water, zee of rivieren (Magnum Photos, z.d.), verdient bij **'Roots'** zijn Belgische identiteit even de spotlight. Harry groeide op in een uitzonderlijk streng katholiek gezin en vluchtte al snel weg richting Parijs. Vanuit Parijs kon hij eindelijk naar zijn thuisland kijken en er letterlijk een kleur zien die hem interesseerde. Tot voor dat moment van revelatie, had hij een haat-liefdeverhouding met België. (Gruyaert & Verhulst, 2012).

De combinatie van beide werken zorgde ervoor dat hij binnen deze expositie zijn plaats vond. Het Belgische typerende gedrag van de mens die gaat ontspannen aan de kust plus de fysieke plek van waar de zee begint, overlappen met de intentie van deze expositie. Deze expositie is voor iedereen die even wil ontsnappen aan het drukke stadsleven en de rust wil installeren in zijn of haar dagelijkse praktijk.



Beeld 4

Tom Deleenheer



Beeld 5

Deze Gentse fotograaf, geboren in 1963 is de autodidact bij uitstek van deze expositie. Hij heeft een kleine business in het verkopen van jacquard geweven tapijten. (Deleenheer, 2023). Sinds 2022 combineert hij zijn handel met zijn grootste passie fotografie. Hij noemt zichzelf gepassioneerd en merkt op dat fotograferen hem helemaal tot rust brengt. Per dag spendeert hij tot wel drie uur achter zijn lens. Momenteel volgt hij een begeleidingstraject bij Het Objectief om zijn fotografische identiteit te achterhalen en wint hij geregeld een award via 1x.com. (T. Deleenheer, privégesprek, 13 mei 2024).

Eddy Verloes



Beeld 6

Bij deze kersverse ereburger van Boutersem, geboren in 1959 is het vrijwel onbegonnen werk om zijn fotografische prijzen te beginnen opsommen. (Boutersem Buitengewoon, 2023). Het gaat nogal een vaart voor Eddy sinds hij, na zijn studies literatuur en filosofie, besloot om fotografie in volwassenenonderwijs te volgen. Na zijn studies fotografie kreeg Eddy wereldwijde naamsbekendheid binnen de straatfotografie en exposeert hij in verschillende galerijen en op speciale locaties. Hij publiceerde ondertussen al zo'n zestal fotoboeken en is zeker niet vies van een woordmopje hier en daar. (Verloes, 2024).



Beeld 7



Beeld 8

Tom Deleenheer



Beeld 9



Beeld 10



Eddy



Beeld 11

Verloes



Beeld 12



Beeld 13





Beeld 14



Beeld 15



Beeld 16

Harry Gruyaert



Beeld 17

Harry werd geboren in Antwerpen in 1941 maar vluchtte al vrij snel naar Parijs - waar hij nu nog steeds woont. Hij leerde onder zijn vaders vleugels de kennis rond fotografie en filmtechnieken. (Boyer, 2003). Hij groeide uit tot de absolute Belgische pionier wat betreft kleurenfotografie. Harry zag ondertussen al elk deel van de wereld met zijn camera in de hand, overal zoekend naar subtiel en mooi licht. Sinds 1982 werd hij lid van het gerenommeerde Magnum fotoagentschap en maakte hij de switch naar de digitale wereld van de fotografie. (Matthieussent, 2023).

Emma Van Renterghem



Beeld 18

Deze Brusselse fotograaf, geboren in 1994 is al van jongs af aan bijna onafscheidelijk van haar digitale camera. Iets wat begon met een onschuldig cadeau voor haar plechtige communie, groeit nu uit tot een professionele fotografische carrière die op het punt staat door te breken. Met haar bijzonder oog voor details, wandelt ze met grote en oprechte verwondering door het Brusselse straatbeeld. Met al een diploma verpleegkunde op zak, lijkt het voor haar een evidentie om observaties te maken van de dagdagelijkse handelingen van de mens.







Beeld 20



Beeld 21





Beeld 22







Beeld 23



Beelden 24

Renterghem



tot 28

Referentielijst beelden

- Beeld 1 Van Renterghem, E. (2024). Koksijde.
- Beeld 2 Deleenheer, T. (2023). Knokke. [Foto]. Facebook. Geraadpleegd op 17 mei 2024, via <https://shorturl.at/bB5fb>
- Beeld 3 Van Renterghem, E. (2024). Koksijde.
- Beeld 4 Van Renterghem, E. (2024). Knokke.
- Beeld 5 Deleenheer, T. (2024). [Foto]. Facebook. Geraadpleegd op 17 mei 2024, via <https://shorturl.com/OBI2>
- Beeld 6 Verloes, E. (2024). [Foto]. Geraadpleegd op 17 mei 2024, via <https://www.eddyverloes.be/contact>
- Beeld 7 Deleenheer, T. (2024). Knokke. [Foto]. Facebook. Geraadpleegd op 17 mei 2024, via <https://shorturl.at/Q8uj5>
- Beeld 8 Deleenheer, T. (2024). Knokke. [Foto]. Facebook. Geraadpleegd op 17 mei 2024, via <https://shorturl.at/ilcno>
- Beeld 9 Deleenheer, T. (2024). Knokke. [Foto]. Facebook. Geraadpleegd op 17 mei 2024, via <https://shorturl.at/fQI0U>
- Beeld 10 Deleenheer, T. (2024). Knokke. [Foto]. Facebook. Geraadpleegd op 17 mei 2024 via <https://shorturl.at/bB5fb>
- Beeld 11 Verloes, E. (2022). *My eternal love*. Oostende. [Foto]. Geraadpleegd op 17 mei 2024, via <https://www.eddyverloes.be/portfolio/sea-1/life-s-a-beach>
- Beeld 12 Verloes, E. (2021). *Who let the dogs out*. Oostende. [Foto]. Geraadpleegd op 17 mei 2024, via <https://www.eddyverloes.be/portfolio/sea-1/life-s-a-beach>
- Beeld 13 Verloes, E. (2022). *Take cover*. Oostende. [Foto]. Geraadpleegd op 17 mei 2024, via <https://www.eddyverloes.be/portfolio/sea-1/life-s-a-beach>
- Beeld 14 Verloes, E. (2022). *And nothing else matters*. Oostende. [Foto]. Geraadpleegd op 17 mei 2024, via <https://www.eddyverloes.be/portfolio/sea-1/life-s-a-beach>
- Beeld 15 Verloes, E. (2022). *I always wanted to see the sea*. Bredene. [Foto]. Geraadpleegd op 17 mei 2024, via <https://www.eddyverloes.be/portfolio/sea-1/life-s-a-beach>
- Beeld 16 Van Renterghem, E. (2024). Knokke.
- Beeld 17 Doyen, A. (2012). *Portret van Harry Gruyaert*. [Foto]. Geraadpleegd op 17 mei 2024, via <https://shorturl.com/1ugX>
- Beeld 18 Van Renterghem, E. (2024). Knokke.
- Beeld 19 Boyer, C.-A. (2003). *Harry Gruyaert: Rivages*. Les Editions Textuel. Baie de Somme-Fort-Mahon-Plage, p. 28.
- Beeld 20 Gruyaert, H. (1983). *County Kerry, Ireland*. [Foto]. Geraadpleegd op 17 mei 2024, via <https://www.gallery51.com/exhibition/harry-gruyaert-irish-summers/>
- Beeld 21 Gruyaert, H. (1983). *Ireland*. [Foto]. Geraadpleegd op 17 mei 2024, via <https://www.gallery51.com/exhibition/harry-gruyaert-irish-summers/>
- Beeld 22 Gruyaert, G., & Verhulst, D. (2012). *Roots*. Xavier Barral. Oostende, p. 79.
- Beeld 23 Gruyaert, G., & Verhulst, D. (2012). *Roots*. Xavier Barral. Thermae Palace: Oostende, p. 83.
- Beelden 24-28 Van Renterghem, E. (2024). Koksijde.

Referentielijst literatuur

Boyer, C.-A. (2003). *Harry Gruyaert: Rivages*. Les Editions Textuel.

Boutersem Buitengewoon. (2023). *Eddy Verloes ereburger*. Geraadpleegd op 25 mei 2024, via <https://www.boutersem.be/eddy-verloes-ereburger-2023>

Deleenheer, T. (2023). *About Tom Deleenheer*. Geraadpleegd op 13 mei 2024, via <https://tomdeleenheer.myportfolio.com/about>

Gruyaert, G., & Verhulst, D. (2012). *Roots*. Xavier Barral.

Magnum Photos (z.d.). *Rivages*. Geraadpleegd op 25 mei 2024, via <https://www.magnumphotos.com/arts-culture/art/harry-gruyaert-rivages/>

Matthieussent, B. (2023). *Harry Gruyaert*. Thames & Hudson Inc.

Verloes, E. (2024). *About Eddy Verloes*. Geraadpleegd op 16 mei 2024, via <https://www.eddyverloes.be/about/about-1>

2024

Emma Van Renterghem